

# L'histoire des arts au brevet

## En quoi consiste l'épreuve d'HDA ?

L'HDA est une **épreuve orale obligatoire** du brevet des collèges. Elle se déroulera le **mercredi 5 octobre 2016** après-midi. La note qui vous sera donnée (sur 40 points) compte autant que celles des autres épreuves finales du brevet (coefficient 2).

Lors de cette épreuve, vous êtes seul face à un jury composé de 2 professeurs. Il s'agit **d'un exposé oral de 5mn suivi de questions posées par le jury, auxquelles vous répondrez pendant 5 mn**. Avant votre passage, le jury vous annoncera l'œuvre sur laquelle vous serez interrogé. Vous aurez 10 mn pour préparer des notes à partir de vos connaissances. Ces notes seront votre seul support, vous n'avez le droit à aucun autre document. L'œuvre sera projetée au tableau ou diffusée par le jury.

## Quelles œuvres choisir ?

Vous devez choisir **5 œuvres** que vous préparerez seul ou en groupe tout au long de l'année. Le jour de l'oral, vous passerez seul sur l'une de ces œuvres. Celle-ci vous sera donnée par le jury, sans contestation possible. Ces 5 œuvres seront choisies dans le patrimoine artistique mondial, sans restriction de temps (de la préhistoire à aujourd'hui) ou d'espace (n'hésitez pas à varier les pays d'origine des œuvres).

Sur ces 5 œuvres, **3 œuvres doivent appartenir au XX<sup>ème</sup> siècle** qui est la période historique au programme de la classe de 3<sup>ème</sup>. Elles devront également couvrir au **minimum 3 des domaines artistiques** qui vous sont proposés ci-dessous:

- **Art visuel** : peinture, sculpture, dessin, photographie, cinéma, bande-dessinée, arts graphiques ...
- **Art de l'espace** : architecture, urbanisme, art des jardins, aménagement paysager ...
- **Art du son** : musique, chanson, musicien ou compositeur, instrument (en tant qu'objet d'étude) ...
- **Art du langage** : roman, nouvelle ou extraits, poème, conte, mythe, auteur (objet d'étude) ...
- **Art du spectacle vivant** : danse, art du cirque, art de rue, représentation théâtrale, son et lumière ...
- **Art du quotidien** : meuble, tapisserie, bijou, vaisselle, arts décoratifs, design ...

## Comment préparer cette épreuve ?

Vous **préparerez des fiches écrites** pour ces 5 œuvres (modèle au verso) et en rendrez une par mois à votre professeur référent. Vous pouvez faire vos recherches et imprimer ces fiches au CDI ou à la maison. **Rédigez ces fiches vous-même** en fonction des informations qui vous sont demandées, cela vous aidera à comprendre l'œuvre (**une fiche ne peut pas être un copié-collé d'internet**). Enregistrez ces fiches sur une clé USB afin de pouvoir les modifier facilement.

## Comment réussir l'épreuve orale?

- Présentez-vous devant le jury poliment, avec le sourire, une tenue et une attitude convenables,
- Présentez un exposé structuré en parties pour ne pas vous répéter ou oublier des informations,
- Exprimez-vous clairement en évitant de lire vos notes, utilisez un vocabulaire précis,
- Rendez votre exposé vivant, montrez ce dont vous parlez sur l'œuvre projetée au tableau,
- Approfondissez votre exposé en montrant votre connaissance des contextes géographique, historique et artistique de l'œuvre. Evoquez d'autres œuvres en lien avec celle que vous présentez,
- Essayez de répondre à toutes les questions posées par le jury en puisant dans ce que vous avez appris.

# Fiche œuvre

Cette fiche doit faire une feuille recto-verso maximum, rédigée en police 12, sans image de l'œuvre (votre professeur la consultera lui-même). Structurez-la en 3 parties, et essayez de faire des phrases pour que votre oral soit plus fluide (mots de liaison, verbes diversifiés ...).

## 1. Présentation de l'œuvre

- **Quoi ?** Titre de l'œuvre, nature de l'œuvre (*peinture, sculpture...*), domaine artistique.
- **Où ?** Lieu où se trouve l'œuvre (nom du musée si c'est le cas, ville, pays qu'il faut savoir situer).
- **Comment ?** Technique et matériaux utilisés, dimensions.
- **Qui ?** Nom de l'artiste, dates, nationalité, mouvement artistique, 2 autres œuvres qu'il a réalisées.
- **Quand ?** Date de réalisation de l'œuvre. Vous devez aborder le contexte historique de l'œuvre : que se passait-il à cette époque-là ? Attention, ce contexte sert à éclairer l'œuvre, ne parlez pas d'événements qui n'auraient aucun rapport avec elle !

## 2. Description et explication de l'œuvre

- **Décrivez ce que vous voyez :** Appuyez-vous sur une reproduction de l'œuvre et décrivez-la de manière précise. Structurez votre description pour ne pas vous répéter : commencez par une description générale pour ensuite entrer dans les détails. Vous trouverez des fiches conseil en fonction du domaine artistique en 1<sup>ère</sup> page des catalogues du CDI.
- **Expliquez l'intention de l'artiste :** qu'a-t-il voulu exprimer ? Quels sentiments veut-il provoquer chez le public ? Regroupez alors les éléments que vous avez décrits précédemment en différentes parties qui vont justifier votre analyse (*ex : cette couleur peut faire penser à ..., Le rythme rapide à ces différents moments de la chanson exprime ..., les lignes verticales de ce bâtiment donnent l'impression de ...*)
- **Comparez différentes interprétations :** Si vous avez trouvé différentes interprétations de l'œuvre, n'hésitez pas à les lister rapidement. Terminez par votre propre interprétation, qui peut rejoindre l'une de celles que vous avez citées. (*ex : Certaines interprétations disent que ... d'après moi ...*).

## 3. Portée de l'œuvre et ressenti

- **Portée de l'œuvre :** Cette œuvre est-elle connue internationalement ? Pourquoi ? D'autres artistes s'en sont-ils inspirés ?
- **Votre ressenti personnel :** Pourquoi avez-vous choisi cette œuvre ? Quand et comment l'avez-vous connue ? Qu'avez-vous ressenti la 1<sup>ère</sup> fois que vous l'avez vue (ces sentiments peuvent être multiples), ces sentiments ont-ils évolué par la suite ? Quelles sont les informations qui vous ont surpris quand vous l'avez étudiée ? Etes-vous allé voir ou écouter d'autres œuvres du même artiste, du même mouvement artistique ? Ne bâclez pas cette partie, elle ne nécessite aucune recherche mais est très importante pour le jury qui voudra connaître l'effet que cette œuvre a produit sur vous.

Calendrier pour rendre les fiches corrigées et achevées à votre professeur référent :

Fiche œuvre 1 : fin avril  
Fiche œuvre 2 : fin mai  
Fiche œuvre 3 : fin juin  
Fiche œuvre 4 : fin juillet  
Fiche œuvre 5 : fin août